

# kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG



Isabelle Faust © Felix Broede

Abokonzert «Faust heroisch»

Sa, 16.3.2024 – 19.30 Uhr Stadtcasino Basel

## PROGRAMM

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, op. 61

Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 «Eroica»

**Isabelle Faust** Violine

**Giovanni Antonini** Leitung

**Kammerorchester Basel**

Das Kammerorchester Basel spielt dieses Programm auch in Heerlen am 14.3.2024 und in Dijon am 17.3.2024.

Am 13.3.2024 findet um 12.30 Uhr eine Kostprobe mit diesem Programm im Don Bosco Basel statt mit anschliessendem Stehlunch.

- **Isabelle Faust: die Heldin der Violine**
- **Beethovens dritte: eine Sinfonie für Held:innen**

# kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG

Basel, 28.2.2024

Beethoven: klangschön und atemberaubend

Das nächste Abokonzert des Kammerorchester Basel am Samstag, 16. März im Stadtcasino widmet sich nur einem Komponisten: Ludwig van Beethoven. Als Vertreter der Wiener Klassik gehört er zum Kernrepertoire des Kammerorchester Basel. Zur Aufführung kommen das Konzert für Violine und Orchester in D-Dur und die Sinfonie Nr. 3, die Eroica, ein wahrer Gassenhauer.

Mit Isabelle Faust spielt eine virtuose Geigerin das Violinkonzert. Seit vielen Jahren ist sie regelmässig beim Basler Ensemble zu Gast. Und darauf kann man sich was einbilden, spielt sie doch nur mit Musiker:innen, die ihr wirklich am Herzen liegen, wie sie einmal in einem Interview verriet. Ihre Stradivari – Dornröschen – wird sie für das Konzert mit Darmsaiten beziehen, so dass der Klang ihrer Geige hervorragend zum Klangkörper des Kammerorchester Basel passt, denn die Musiker:innen spielen alle auf Darmsaiten mit entsprechendem Bogenmaterial.

Das Kammerorchester Basel kann sich durchaus Beethoven-Expertin nennen. Es nahm ab 2004 den Beethoven-Zyklus unter der Leitung von Giovanni Antonini auf und bekam dafür positive Resonanz. 2004 noch neu und heute Routine ist die historisch informierte Aufführungspraxis mit Darmsaiten, die die Beethoven-Sinfonien anders klingen liessen: ungewohnt und doch voll Tiefe und weich. Aus der Zusammenarbeit mit dem Principal Guest Conductor Giovanni Antonini ist eine lange Tradition geworden. Regelmässig spielt das Kammerorchester Basel mit ihm Beethovens Werke, aber auch viele weitere Projekte wie zum Beispiel Haydn2032, die Aufführung und Aufnahme aller 107 Sinfonien bis zum 300. Geburtstag Joseph Haydns 2032.

Die dritte Sinfonie von Ludwig van Beethoven umwehen Legenden: ist die Widmung auf dem Autograph tatsächlich für Napoleon? Oder geht es um (Kriegs-) Helden dieser Zeit im Allgemeinen? Die Forschung ist sich nicht darüber einig, ob Napoleon Bonaparte der Angesprochene ist. Es steht zumindest fest, dass Napoleon zu Beethovens Lebzeiten erheblichen Einfluss auf ganz Europa nahm. Zunächst heldenhaft, später nicht mehr ganz so heldenhaft.

Das Heroische ist der Musik auf jeden Fall anzuhören. Unverwechselbar und Gänsehaut erzeugend ist der Beginn: von der ersten Note an ist man mittendrin. Das eingängige Thema folgt und wird immer wieder in den verschiedenen Registern ertönen.

Wir freuen uns, wenn wir Sie bei diesem Konzert begrüßen dürfen und hoffen, dass Sie die Möglichkeit für eine kritische Berichterstattung finden. Für Probenbesuche, Interviews und Hintergrundgespräche sowie für Ticketbestellungen wenden Sie sich gerne an mich!

Mit freundlichen Grüßen  
Ihr Kammerorchester Basel

Claudia Dunkel  
Kommunikation, PR

Presenting Sponsor  
**CLARIANT**FOUNDATION