

Die neue Saison 2023/24 – Basel im Klangrausch

«Musikalische Glücksmomente» – den Slogan der noch laufenden Saison 22/23 hat das Kammerorchester Basel bei jedem seiner ausverkauften Konzerte im Stadtcasino Basel und im Don Bosco eingelöst. In der neuen Saison 2023/24 ist es Zeit für einen «Klangrausch».

Das ist ein ambitioniertes Unterfangen. Dem Publikum ein nachhaltiges Musikerlebnis zu bieten, ist der Anspruch des Kammerorchester Basel, das seit Jahren ein eigenes, transparentes Klangbild pflegt, beeinflusst durch die historisch informierte Spielpraxis, aber auch geprägt durch die solistisch agierenden Musiker:innen und die international renommierten Solist:innen und Dirigent:innen. Die einzigartigen Konzerttitel wie «Sinfonie mit Orgel», «Weill es Sünde ist» oder «Konzert gestrichen» zeigen Offensichtliches, aber manchmal wird man stutzig, schaut zweimal hin. Was hinter allen Titeln steht: bestens besetzte Konzertprogramme mit Solistinnen wie Patricia Kopatchinskaja, Isabelle Faust, Vilde Frang, Sol Gabetta oder Ute Lemper – die nächste Saison hat einen weiblichen Solistenschwerpunkt. Unter der Leitung unserer Konzertmeister:innen, aber auch Dirigent:innen wie Giovanni Antonini, Pierre Bleuse oder Nodoka Okisawa entstehen unvergleichliche Klänge.

Es wird wieder zwei Aboreihen geben: im Stadtcasino und Don Bosco.

Die Konzerte im Stadtcasino sind geprägt durch vielfältige Programme mit bedeutenden Werken von Georg Friedrich Händel und Robert Schumann. Zu Saisonbeginn am 3. September wird die Orgel ihren grossen Auftritt haben, wie es sich für die Königin der Instrumente gehört, dies im Rahmen des Orgelfestivals im Stadtcasino Basel. Mit Werken für Violoncello, Orgel und Orchester von Guy Bovet, Edward Elgar und Camille Saint-Saëns gibt es ein aussergewöhnliches Programm. Die vielseitige Cellistin Anastasia Kobekina wird mit ihrer Ausstrahlung begeistern, der Organist Simon Peguiron der Stadtcasino-Orgel sinfonische Klänge entlocken. Mit Nodoka Okisawa haben wir erstmals eine Dirigentin zu Gast.

Musik von Kurt Weill, Benjamin Britten, Richard Strauss und György Ligeti gibt Einblick in das musikalische Schaffen des 20. Jahrhunderts, aber auch die Klassiker wie Ludwig van Beethoven oder Felix Mendelssohn-Bartholdy werden auf dem Programm stehen.

Im Don Bosco geben die Konzerte Einblicke in das Kernrepertoire des Kammerorchester Basel: die Wiener Klassik. Programmatisch wird ein Schwerpunkt auf Sinfonien von W. A. Mozart gelegt kontrastiert mit einer Auftragskomposition an den jungen Basler Komponisten Jannik Giger.

Wir freuen uns sehr über Ihre informierende und kritische Begleitung unserer Konzerte und Projekte. Für druckfähiges Fotomaterial, weitere Informationen, Kontakte zu den Künstler:innen zwecks Interviews und Hintergrundgesprächen sowie für Ticketbestellungen wenden Sie sich gerne an mich.

Mit freundlichen Grüssen
Ihr Kammerorchester Basel

Claudia Dunkel
Kommunikation, PR

Presenting Sponsor
CLARIANTFOUNDATION

Marcel Falk
Direktor (marcel.falk@kammerorchesterbasel.ch, 076 388 3669)

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG – ZUR FREIGABE AM 21.3.2023



Stadtcasino Abo-Konzert 1

Kammerorchester Basel – «SINFONIE MIT ORGEL» | 3.9.2023, 19.30 Uhr,
Stadtcasino Basel

Anastasia Kobekina – Violoncello, Simon Peguiron – Orgel, Nodoka Okisawa
– Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Guy Bovet (*1942)

Divertimento für Violoncello, Orgel und Orchester (Auftragskomposition, UA)

Edward Elgar (1857 – 1934)

Konzert für Violoncello und Orchester in e-Moll

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Sinfonie Nr. 3 in c-Moll «Orgelsinfonie» (bearbeitet als Konzert für Orgel und Orchester von Guy Bovet)



Stadtcasino Abo-Konzert 2

Kammerorchester Basel – «DENKMAL FÜR LUTHER» | 28.10.2023, 19.30
Uhr, Stadtcasino Basel

Vilde Frang – Violine, Philippe Herreweghe – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

William Sterndale Bennett (1816 – 1875)

«Die Najaden» Ouvertüre

Robert Schumann (1810 – 1856)

Konzert für Violine und Orchester in d-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sinfonie Nr. 5 in D-Dur «Reformations-Sinfonie»



Stadtcasino Abo-Konzert 3

Kammerorchester Basel – «ENDLICH UNENDLICH» – Clariant
Weihnachtskonzert | 18.12.2023, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

Miah Persson – Sopran, Helena Rasker – Alt, Thomas Walker – Tenor,
Yannick Debus – Bass, Tölzer Knabenchor, René Jacobs – Leitung,
Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

«Messias», Oratorium

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG – ZUR FREIGABE AM 21.3.2023



Stadtcasino Abo-Konzert 4

Kammerorchester Basel – «WEILL ES SÜNDE IST» | 6.1.2024, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

Ute Lemper – Chansonnière, Pierre Bleuse – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Richard Strauss (1864 – 1949)

«Der Bürger als Edelmann», Orchestersuite

Kurt Weill (1900 – 1950)

«Die sieben Todsünden», Ballett chanté für Stimme und Kammerorchester in neun Szenen

Lieder von **Friedrich Holländer, Kurt Weill, Mischa Spoliansky und Victor Ullman**, arr. von Manfred Honetschläger



Stadtcasino Abo-Konzert 5

Kammerorchester Basel – «GEGEN DAS ESTABLISHMENT» | 15.2.2024, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

Hélène Walter – Sopran, Patricia Kopatchinskaja – Violine, Pierre Bleuse – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

György Ligeti (1923 – 2006)

Konzert für Violine und Orchester

«Mysteries of the Macabre», drei Arien aus der Oper «Le Grand Macabre», arr. von Elgar Howarth

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Sinfonie Nr. 4 in G-Dur für Sopran und Kammerensemble, arr. von Nicolas Bolens



Stadtcasino Abo-Konzert 6

Kammerorchester Basel – «FAUST HEROISCH» | 16.3.2024, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

Isabelle Faust – Violine, Giovanni Antonini – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur

Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur «Eroica»

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG – ZUR FREIGABE AM 21.3.2023



Stadtcasino Abo-Konzert 7

Kammerorchester Basel – «GIPFELTREFFEN» | 2.5.2024, 19.30 Uhr,
Stadtcasino Basel

Sol Gabetta – Violoncello, Heinz Holliger – Leitung Kammerorchester Basel,

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

«Die Hebriden» Ouvertüre

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Sinfonie für Cello und Orchester

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur «Rheinische»



Stadtcasino Abo-Konzert 8

Kammerorchester Basel – «PHARAONISCHER GRÖSSENWAHN» |
4.6.2024, 19.00 Uhr, Stadtcasino Basel

Franco Fagioli – Tolomeo, Giulia Semenzato – Seleuce, Giuseppina Bridelli –
Elisa, Christophe Dumaux – Alessandro, Andrea Mastroni – Araspe, Giovanni
Antonini – Leitung, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.15 Uhr

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

«Tolomeo, Re di Egitto» Oper in drei Akten. Konzertante Aufführung



Don Bosco Abo-Konzert 1

Kammerorchester Basel – «KONZERT GESTRICHEN» | 27.9.2023, 19.30
Uhr, Don Bosco Basel

Angela Hewitt – Klavier, Daniel Bard – Violine und Leitung, Kammerorchester
Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Klavierkonzert Nr. 1 in d-Moll

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 14 in Es-Dur

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Kammersinfonie, arrangiert und orchestriert von Rudolf Barshai aus dem Streichquartett Nr. 8 in
c-Moll

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG – ZUR FREIGABE AM 21.3.2023



Don Bosco Abo-Konzert 2

Kammerorchester Basel – «HISTORISCH IM JETZT» | 13.11.2023, 19.30 Uhr, Don Bosco Basel

Alina Ibragimova – Violine, Kristian Bezuidenhout – Hammerklavier und Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Jannik Giger (*1985)

Auftragswerk des Kammerorchester Basel, UA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 9 in Es-Dur «Jeunehomme»

Sinfonie Nr. 25 in g-Moll



Don Bosco Abo-Konzert 3

Kammerorchester Basel – «UNZERTRENNLICH» | 23.1.2024, 19.30 Uhr, Don Bosco Basel

Kateryna Kasper – Aci, Sophie Harmsen – Galatea, Andrea Mastroni – Polifemo, René Jacobs – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Konzerteinführung *Hingehört* um 18.45 Uhr

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

«Aci, Galatea e Polifemo» HWV 72, Dramatische Kantate



Don Bosco Abo-Konzert 4

Kammerorchester Basel – «FOR ENGLISH GENTLEMEN» | 9.4.2024, 19.30 Uhr, Don Bosco Basel

Giovanni Antonini – Leitung, Kammerorchester Basel

PROGRAMM

Ab 18.15 Uhr Haydn-Lounge und Haydn-Lesung. Details werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sinfonie Nr. 71 in B-Dur

Sinfonie Nr. 74 in Es-Dur

Sinfonie Nr. 75 in D-Dur